

Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 1
от «28» февраля 2022 г



Утверждаю
Директор МАОУ ООШ № 15
Д.А.Петров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 1-4 класс
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Хаустова Елена Сергеевна,
учитель музыки и изобразительного искусства

г. Калининград
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отличительные особенности программы

Занятия по программе «Хоровое пение» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-4 класса.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные группы формируются из числа учащихся начальной школы данной организации, не имеющих специальной подготовки.

Принцип набора – ученики 1-4 класса.

Занятия групповые. Основной формой работы являются учебные занятия.

Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия – праздника и т.д.

Состав группы – 20 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Общее количество часов – 72 часа.

Недельная нагрузка на группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут, между занятиями групп установлены 10 - минутные перемены.

Педагогическая целесообразность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Хорошо известно, что совместное пение, особенно хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

Практическая значимость

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению.

Задачи программы:

1. Развивать все виды музыкального слуха;
2. Формировать и развивать интонационные навыки;

3. Развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения;
4. Развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метро-ритмической пульсации в коллективном исполнении;
5. Развивать музыкальную память, внимание;
6. Формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль, навыки следования дирижерским указаниям;
7. Прививать умение передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;
8. Осваивать навыки концертного коллективного исполнения;
9. Стимулировать творческую активность учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности;
10. Развивать навыки самостоятельной работы.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

- занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала):
- практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала.

Занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данном занятии;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются основные ценностные ориентиры;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – вокализ, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

К концу обучения дети будут:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Механизм оценивания образовательных результатов

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формы подведения итогов реализации программы

Качество освоения пройденного материала может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

- входной контроль: беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа;
- промежуточный контроль: анализ участия в образовательных событиях, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры; самостоятельная работа, опрос, конкурс, защита проекта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Разделы, темы | Общее количество часов | Теория | Практика |
|---|------------------------|-----------|-----------|
| Формирование певческих навыков | | | |
| Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 |
| Упражнения для дыхания | 6 | 1 | 5 |
| Звукообразование и дикция | | | |
| Формирование гласных | 6 | 1 | 5 |
| Атака звука | 4 | 1 | 3 |
| Пение легато | 4 | 1 | 3 |
| Дикционные навыки | 4 | 1 | 3 |
| Скороговорки | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Вокально-хоровые навыки | | | |
| Распевки | 8 | 1 | 7 |
| Унисон | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пение с сопровождением | 10 | 2 | 8 |
| Строй и ансамбль | | | |
| Работа над ритмом | 4 | 1 | 3 |
| Динамический ансамбль | 4 | 1 | 3 |
| Работа над формированием исполнительских навыков | | | |
| Анализ исполняемого произведения | 4 | 1 | 3 |
| Динамика | 5 | 1 | 4 |
| Итого часов: | 72 | 16 | 56 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Формирование певческих навыков

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса, сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusical, высокий- низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

Первоначальная работа над цепным дыханием.

Раздел 2. Звукообразование и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Раздел 3. Вокально-хоровые навыки

Распевки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Раздел 4. Строй и ансамбль

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 5. Работа над формированием исполнительских навыков

Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» |
|---|---|--|
| 1 | Начало учебного года | 01 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода в учебном году | 9 месяцев |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5 | Количество занятий в году обучения | 72 занятия |
| 6 | Количество часов | 72 часа |
| 7 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 8 | Период реализации программы | 01.09.2022 – 31.05.2023 |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория для занятий общей площадью 36 кв. м.
- музыкальный инструмент (синтезатор)
- акустическая система
- стулья ученические разноуровневые
- компьютер
- шкаф для нотной и методической литературы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведет преподаватель со средним специальным или высшим образованием в области вокального или дирижерско-хорового искусства.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог

дополнительного образования или педагогический работник, имеющий высшее образование или среднее специальное образование без предъявления требования к опыту практической работы.

Методическое обеспечение

Программа «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

1. Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
2. Комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. Постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. Гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
5. Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
6. Художественная ценность исполняемых произведений;
7. Создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
8. Доступность используемого музыкального материала;
9. а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
10. Разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое

пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Применяются следующие формы контроля:

Методы педагогического мониторинга:

- наблюдение;
- тестирование;
- практическое задание;
- опрос.

Формы педагогического мониторинга:

- занятия контроля знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);
- собеседования;
- соревнования;
- конкурсы и др.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах, викторинах по профилю обучения.

Информационное обеспечение реализации программы.

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

- Конвенция о правах ребенка, одобренная генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.

- Конституция РФ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.

6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.

7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.

8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.

9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.

10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.

11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.

12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.

13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.

14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990. 16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература.

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении фно. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.
Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.